

Miksi Puolanka-Pirtin/museon pihalla on katsomo?

Kesäteatteri valtaa taas Puolanka-Pirtin 2015

Virallisestikin lopettanut Puolangan Kesäteatteri palaa juurilleen kesällä 2015 osana Puolangan Museon kesätoimintaa.

Naapurit voivat olla rauhassa, sillä lentokoneiden äänet tai ilmahälytysvaroitukset (Kotirintamalla) eivät häiritse ympäristöä, eivät myöskään rautatiekolke (Evakkojuna) tai pihalla liikkuvat hevoset (Maariana kirkolla). Siellä ei juoksentele Pekka -sedän uskollinen pystykorva (Askanmäen kaunis Kaija).

Kotirintamalla-näytelmän pyssyjäkään ei tarvitse kauhistella. Tungosta pihaan eivät tuo myöskään markkinoiden kirjava joukko (Puolangan markkinat sata vuotta). Kehva -näytelmän Kukko ja Kanakin pysyvät poissa. Hiljaa ovat myös tanhuryhmää säestäneet harmonikat eivätkä Askan lehmänkellot kalkata.

Valtauksesta huolimatta pysyvät kirkkonäytelmien veisuut ja muinaisten kirkkoherrojen kuulutukset vanhoissa ympäristöissä. Kurimon rautaruukin kartanon humukin (Tapahtui Kurimossa) on hiljentynyt. Raikkaaseen mäntymetsän tuoksuun ei sekoitu kalanhajuakaan (Kala Tirri). Kaikki ne ovat poissa, kuten ystävyyskunnan aunuslaisten ja Petroskoin suomalaisen teatterin harjoitus- ja esitysäänet.

Kesäteatteri valloittaa silti Puolanka-Pirtin, ei äänten eikä esitysten muodossa, vaan valokuvien vanhoja muistellen.

Kesällä 2015 vanhat valokuvat elävöittävät pysyvää museomateriaalia, joista osa on sivistystoimen lakkautetuilta kouluilta kokoamaa materiaalia. Laaja valokuvanäyttely kertoo Puolangan Kesäteatterin kolmen vuosikymmenen toiminnasta. Toiminnan alkuvuosista on valokuvien määrä huomattavan laaja ja ne ovat olleet aiemmin esillä teatterin 10-vuotisnäyttelyssä Monitoimitalolla ja vuosia myöhemmin muutamia päiviä kirjastossa. Laajempaa katsojakuntaa hakemassa kuvat ja video- sekä äänitallenteet olivat esillä kesällä 2013 Joukokylän koululla ja kesällä 2014 Askan Kylätalossa.

Suurin osa esillä olevista valokuvista on teatterin alkuvuosilta. Niistä saamme kiittää muinaista Puolanka-lehden päätoimittajaa Heimo Turusta, joka tallensi mustavalkoisin kuvin teatterin tapahtumia ja erityisesti ensimmäistä näytelmää, lehtori Raija Reinikaisen kirjoittamaa Askanmäen kaunista Kaijaa. Raijaa

saamme kiittää Puolangan kesäteatterin olemassaolosta. Monet kesäteatterinäytelmät olivat Raijan käsialaa. Hän koosti saamistaan aiheista lukuisia esityksiä, "Isa" kertoi runoilija Isa Aspin elämäntarinan.

Uudemmissa näytelmistä on näyttelymateriaalia huomattavasti vähemmän. Kuvanäyttely on nyt esillä edesmenneitten sekä lähivuosina 90 vuotta täyttävien uskollisten näytelmäntekijöiden kunniaksi. Huomattavaa on, että mukana on myös sivukylien esitetyt näytelmät sekä kirkkonäytelmät.

Teatterin tekemistä lukuisista esiintymismatkoista - Kanadaan, Yhdysvaltoihin, Unkariin, naapurimaihin Venäjälle, Ruotsiin, Norjaan - kuvamateriaalia on tarjolla harmittavan vähän. Ehkäpä jotkut perikunnat tai näyttelijöiden omaiset haluavat vielä täydentää kuvamateriaalia ennen sen lopullista arkistointia. Myös kuvateksteistä saattaa puuttua joitakin nimiä - kiitos huomioista ja täydennyksistä. Valokuvanäyttelyn aukioloajat noudattelevat pääosin Puolanka-Pirtin aukioloaikoja.

Oili Taipale

Ps. Puolangan Kesäteatteri toimi Puolanka-Pirtillä/museolla vuoden 1985 jälkeen säännöllisesti parikymmentä vuotta.

Puolangan Kesäteatteri 30 v -näyttelyaineisto on nähtävillä Puolangan kirjaston Kaijan kartanon kotiseutuosastolla.

Museon katsomoa on käytetty kesäisin yhteislaulutilaisuuksiin, virsien veisaamiseen, kainuulaisen kansanmusiikin konserttiin 2014 ja yhä vielä kesäteatteriesityksiin: Teatteri Nahkaisen näytelmä "Koko kaupungin henkilö V", Apelin Vinski valloitti kesällä 2013.

Puolanka-Pirtti oli auki heinäkuussa 2015 ti, ke, to klo 12-14 sekä rokuliviikolla 29.6.-3.7.2015